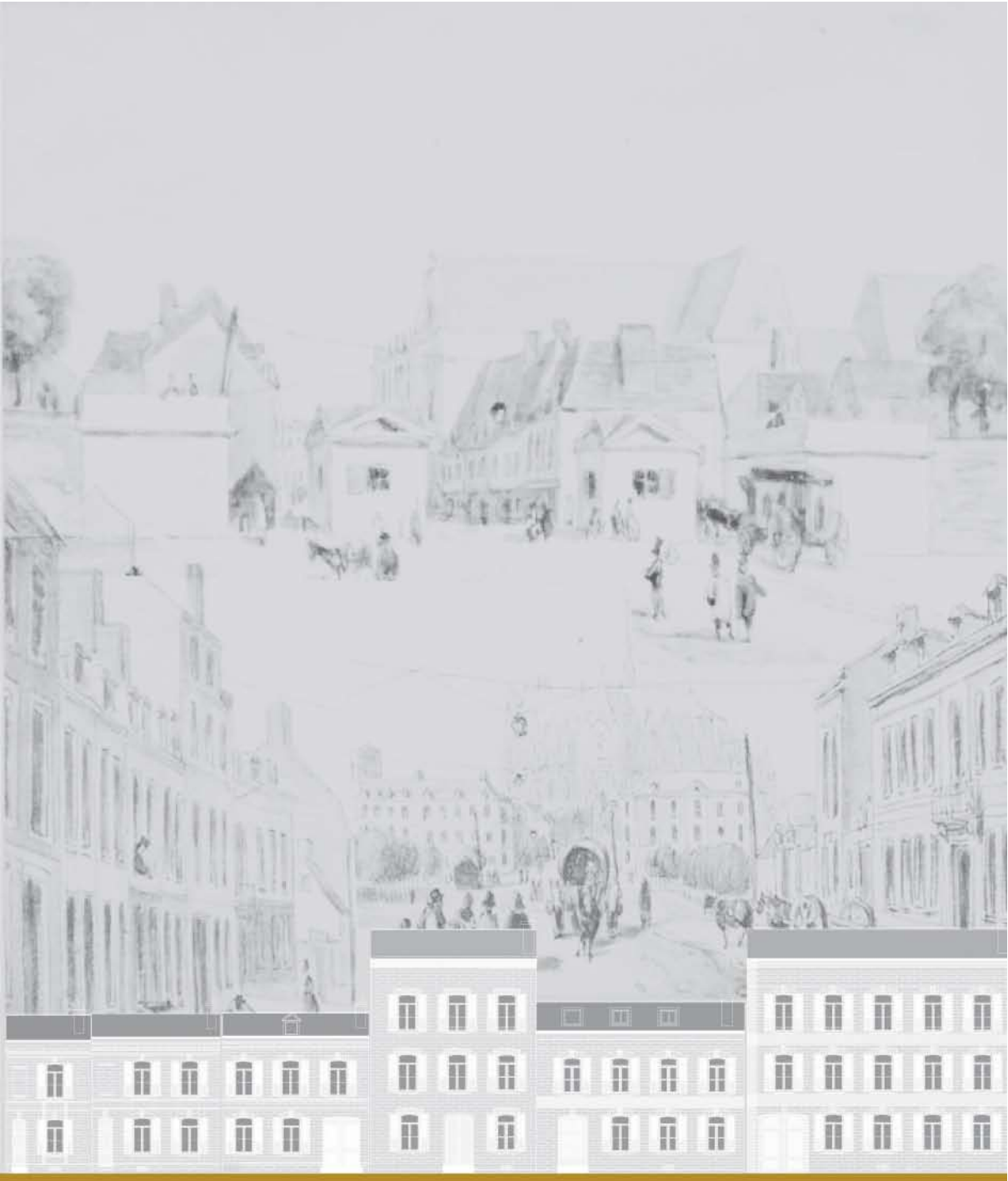


GUIDE POUR LA RÉNOVATION DES FAÇADES

AMIENS

Éditorial

La « maison amiénoise » a forgé l'identité de notre ville ; elle témoigne de près d'un siècle de développement urbain, de 1830 à 1920 et reflète un savoir faire véritable dans la fabrication et la mise en œuvre de la brique.

Chacun doit pouvoir contribuer à la préservation et à la mise en valeur de ces techniques anciennes lors de la rénovation des façades de ces maisons.

C'est pourquoi nous avons souhaité élaborer un guide de recommandations destiné à tous, fruit d'un travail d'observation puis de recherche aussi bien historique que scientifique. Nous espérons ainsi pérenniser et transmettre ces pratiques d'autrefois.

Valérie Wadlow,
Maire Adjointe à l'urbanisme et au stationnement

Sommaire

- Périmètre de l'étude ..... p. 03
- Connaître les différents visages de "l'Amiénoise" ..... p. 04
- Connaître le matériau de l'amiénoise, la brique à la fois technique et esthétique ..... p. 06
- Savoir nettoyer sa façade ..... p. 08
- Savoir rénover sa façade à la chaux ..... p. 09
- Savoir choisir un joint adapté aux caractéristiques de sa maçonnerie p.10
- Savoir rejointoyer sa façade p.11
- **Recommandations de ravalement pour les amiénoises simples, doubles et classiques** p.12
- **Recommandations de ravalement pour les maisons de maître et les hôtels particuliers** p.15
- Mettre en valeur sa façade par la couleur : mode d'emploi p.16

Fiches complémentaires spécifiques à chaque périmètre :
1- Prescriptions couleurs du périmètre : palette générale, palette ponctuelle, palette de joint.
2- Exemple de mise en couleur du périmètre.

UN OUTIL POUR VALORISER LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA VILLE D'AMIENS

Les couleurs et les matériaux des façades des amiénoises, notamment la brique et ses innombrables nuances, véhiculent l'histoire de la ville d'Amiens et lui donnent une identité forte.Ce guide a été conçu pour vous aider à faire les bons choix lors de la rénovation de votre façade et de la mise en couleur de certains éléments.

Cet outil vous permettra de connaître les techniques de ravalement appropriées à votre maison. Il propose également des conseils pour le traitement des joints dont l'impact esthétique et le rôle clé sur la façade sont indéniables. Enfin, il comprend, par secteur géographique, un nuancier conseil pour la couleur des murs (maçonnerie et joints), des menuiseries et des éléments de décoration. Différents selon les quartiers, ils forment une harmonie globale visant à embellir le paysage urbain. Un mode d'emploi et des exemples illustrés vous permettront de vous approprier cet outil pour une meilleure mise en valeur de votre façade.

Le contenu de ce fascicule résulte d'un travail approfondi mené sur le terrain : inventaire des couleurs et des matériaux composant les façades des dix périmètres concernés, analyses de mortiers en laboratoire pour découvrir, notamment à Saint-Leu, l'évolution des teintes et la nature des matériaux utilisés, études historiques, prise en compte de la pratique de la teinture dont Saint-Leu fût le berceau et qui reste vivante aujourd'hui, à travers son architecture et ses coloris.

Votre maison et votre rue :

La rénovation de votre maison participe de la valorisation de votre rue.

Dans les faubourgs amiénois, les maisons sont le plus souvent en série, mitoyennes et alignées sur la rue. Leurs apparences déterminent largement l'attrait général de la rue.
C'est pourquoi votre rénovation a non seulement pour but de valoriser votre façade, mais aussi d'embellir votre rue.
Pour cela, il vous faut étudier et respecter les deux paramètres suivants :
- l'identité de la façade (typologie architecturales, style, éléments à valoriser, état général...).
- l'identité de la rue (voisinage immédiat, caractéristiques principales, composantes architecturales, élèments remarquables...)

Ces deux points sont abordés tout au long de ces pages et vous permettront d'affiner votre analyse pour bien cerner les enjeux de votre rénovation.

Rue de la Falaise

Chaque façade possède sa particularité, chaque rue dévoile des qualités inédites. Dans le cadre d'une rénovation, il est essentiel de concilier ces deux éléments pour préserver le patrimoine architectural et paysager de votre rue.

Blvd des Fusillés

Quai Tellier

Rue d'Edimbourg

Rue O. Tierce

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'AMIÉNOISE :

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'AMIÉNOISE

De l'amiénoise simple à l'hôtel particulier

La maison que l'on appelle communément "amiénoise" apparaît vers 1850. Le recensement et l'analyse de ses caractéristiques architecturales permettent de distinguer deux grandes familles :
-les Amiénoises simples ou doubles
-les maisons de maître et les hôtels particuliers.
Le matériau de l'amiénoise est la brique qui, selon la richesse ornementale de la façade, peut s'asssocier à la pierre de taille. Généralement, elle reste apparente Sa toîture est en ardoise.

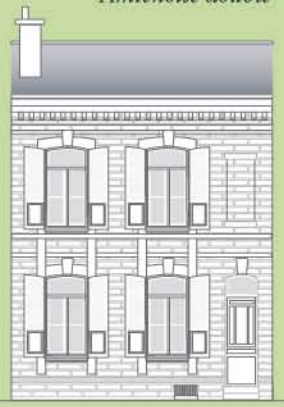
Enchaînement d'amiénoises simples et doubles

Les amiénoises simples et doubles

Ce modèle architectural est présent dans tous les faubourgs, il compose les premiers lotissements ouvriers. Son apparition accompagne le développement de l'industrie textile à Amiens. Ce type de maison se répand entre 1870 jusqu'au début du 20e siècle et marque le paysage urbain par sa répétition. A l'échelle de la rue, l'amiénoise simple ou double est un module qui se répète, l'alignement des façades est systématique .

Amiénoise simple

Amiénoise double



Caractéristiques :

Une maçonnerie simple en brique.
- au rez-de-chaussée, 1 porte avec imposte et 1 à 2 fenêtres,
- à l'étage, 1 ou 2 fenêtres,
- les ornements et les modénatures des façades sont minimaux (marquage des ouvertures et bandeau d'étage).
Ils se répètent d'une façade à l'autre en raison des constructions groupées.

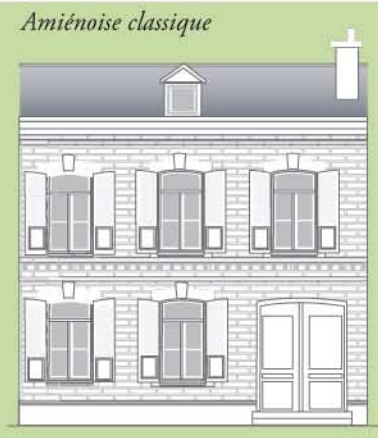
Clef de fenêtre

Bandeau d'étage

L'amiénoise classique ou "grosse amiénoise"

Elle est la version bourgeoise de l'amiénoise simple.

Amiénoise classique



Caractéristiques :

Plus imposante, elle conserve un appareillage sobre.
- au rez-de-chaussée, 1 porte parfois imposante et 2 fenêtres,
- à l'étage, 3 fenêtres,
- 1 ou plusieurs lucarnes,
- des modénatures sobres en pierre avec clefs de fenêtre, bandeaux fins et moulurés.

Modénatures de pierre

Amiénoise classique

La maison de maître et l'hôtel particulier :

On retrouve les caractéristiques de l'amiénoise simple ou double mais les proportions sont plus imposantes et les ornements bien plus abondants, de même, les ouvertures se multiplient. Dans le contexte urbain, les façades s'alignent sur la rue sans monotonie. Ces maisons peuvent aussi être séparées de la rue par une cour ou un jardin.

Maison de Maître

Caractéristiques :

Un appareillage remarquable composé de briques et de joints de couleurs variées.
- au rez-de chaussée, 1 porte cochère ou une large porte et 2 à 3 fenêtres, voire plus dans le cas de l'hôtel particulier,
- en général 2 étages,
- des lucarnes, parfois des oriels (bow window),
- des ornements et des modénatures plus abondants en pierre de taille (bandeaux et appuis de fenêtres largement moulurés, chaînes d'angle, corniches et encadrements plus complexes pouvant couvrir jusqu'à la moitié de la façade, lambrequins, modillons)

Hôtel particulier

Maison de maître

Détail : modénature de pierre classique, cartouche en croisillon

Détail : moulures fines en pierre, volets à claire-voie et lambrequins

Maisons de maître

Hôtels particuliers

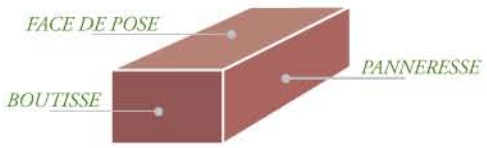
Détail d'un hôtel particulier :Oriel

CONNAÎTRE LE MATÉRIAU DE L'AMIÉNOISE
LA BRIQUE À LA FOIS TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

CONNAÎTRE LE MATÉRIAU DE L'AMIÉNOISE
LA BRIQUE À LA FOIS TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

La brique

La brique du nord



Sa longueur est égale à deux fois sa largeur pour faciliter son appareillage.
On appelle "panneresse" sa plus grande face (traditionnellement 22cm par 6cm) et "boutisse" sa plus petite face (6cm par 11cm).
Un mur de brique est le résultat de la superposition de briques assemblées sur leur face de pose, séparées par des joints verticaux et horizontaux.

Un matériau décoratif aux multiples couleurs

Selon le type d'argile utilisée, la teneur en oxydes métalliques et le mode de cuisson, quantité de nuances sont obtenues : ocres jaunes, orangés, roses, rouges, lie de vin, jusqu'aux gris. Elles font vibrer la maçonnerie de mille points colorés.
Son aspect de surface fait aussi varier la couleur. Il peut être lisse, sablé, granité voire "vermiculé". Une même couleur paraîtra plus claire en surface lisse et plus vive en surface sablée.

Des formes variées selon le moulage

- Manuel, le calibre n'est pas régulier.
- Mécanique, les côtes et les dimensions sont stables. L'assemblage de l'une ou de l'autre confère à la façade une esthétique différente.

Briques artisanales : un panel de teintes variées, des couleurs homogènes, un épiderme lisse, des arêtes droites.

Pour les rénovations, préférer la brique artisanale.

Nuances voisines

Mur de briques anciennes après nettoyage : irrégulier et polychrome.

Les constructions en brique

De nombreuses façons d'assembler la brique pour diversifier les maçonneries

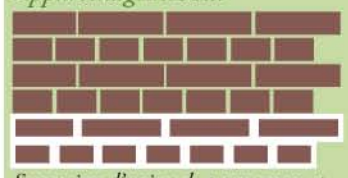
À Amiens, l'appareillage croisé domine le paysage architectural. Il se retrouve sous différentes formes : "debout", "flamand" ou "en chaîne". Ces diverses façons d'alterner boutisses et panneresses garantissent stabilité et résistance des murs.

La maçonnerie de brique

Les maçonneries n'ont pas toutes les mêmes qualités techniques et esthétiques.
- Certaines ont été sélectionnées pour leur résistance, la régularité de leur épiderme, de leur calibre et la qualité de sa/ses couleur(s)
- D'autres, plus fragiles, sont également de forme plus irrégulière.

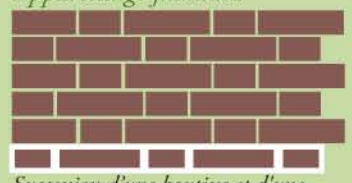
Appareillages croisés

Appareillage debout



Succession d'assises de panneresses et d'assises de boutisses.

Appareillage flamand



Succession d'une boutisse et d'une panneresse.

Appareillage en chaînes

Succession d'une boutisse et de deux panneresses.

La brique comme ornement de façade

Les briques vernissées

Le plus souvent turquoises, elles sont intégrées à la maçonnerie, encadrent les baies, et contrastent avec les couleurs rouges oxydes, brunes violacées et ocres de la brique.

Les décors géométriques à l'intérieur des maçonneries

Saillants ou non, organisés en ligne horizontales, verticales et obliques à l'intérieur du parement, ils créent tour à tour frises ou motifs. Véritables décors brodés sur la façade, ils sont aussi porteurs d'une symbolique : ainsi le losange était un signe porte bonheur.

Les décors de façade contribuent à la bonne conservation de la maçonnerie

Couronnements de façade (corniches) et encadrements d'ouverture sont constitués de brique en relief plus ou moins sophistiquées (en forme de denticules, de dents d'engrenages, avec modillons). Outre leur fonction esthétique, ces décors répondent aussi à des impératifs techniques, là où la maçonnerie est très sollicitée mécaniquement ou exposée aux intempéries : les ouvertures - encadrements, chaînes d'angle, soubassement - sont protégées par ces ressauts de brique, les corniches et les cordons protègent des infiltrations d'eau. C'est pourquoi, il ne faut jamais les supprimer.
Ces décors en brique sont plus nombreux sur les façades bourgeoises qui aiment leur associer - en abondance - la pierre sculptée et moulurée. Mais les petites amiénoises ouvrières savent aussi se parer de décors variés.

Détail des linteaux cintrés de fenêtre en briques vernissées.

Motifs et frises de briques colorées géométriques plats ou reliéfés.

Encadrement en relief de briques jaunes (forme de denticule).

CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE RÉNOVATION : NETTOYAGES & BADIGEONS

Les différents types de nettoyage

La brique, micro-poreuse, est un matériau qui doit respirer. La pollution peut saturer de poussière les façades et étouffer la brique. Un nettoyage de façade est alors nécessaire.
Le choix d'un procédé adapté est impératif. Des essais doivent être effectués. Pour les maçonneries de briques et de pierres tendres typiques du bâti amiénois, miser sur les nettoyages doux : hydrogommage ou microgommage, pour éviter d'arracher la protection naturelle du support, le calcin et rendre la brique poreuse.
Le nettoyage de la façade n'est pas un ravalement, le but n'étant pas de remettre à neuf la maçonnerie. Il l'assainit en éliminant les éléments qui l'encrassent et l'étouffent : encroûtements noirs, ancien badigeon, efflorescences, micro-organismes…
Voici un aperçu des différentes méthodes :

Le nettoyage par voix humide :

L'eau ramollit les salissures et favorise leur décollement. A éviter pendant les périodes de gel.
- A la brosse de chiendent ou de nylon pour des salissures peu résistantes.
- A l'eau sous pression en projection sur façade résistante : pour les salissures tenaces, à utiliser avec prudence en adaptant la pression de l'eau et la distance au support (50 cm mini.)
- Le recours aux produits chimiques doit être exceptionnel et faire l'objet de tests préalables.

En général, pour les salissures classiques, les savons neutres liquides suffisent.

Le nettoyage par voix sèche :

- Les hautes technologies comme le peeling ou le laser, coûteuses et de longue haleine sont employées pour les monuments historiques, mais peuvent s'utiliser pour des pierres sculptées, les bas-reliefs dont les détails demandent le plus grand soin.
- Les projections douces, comme le gommage ou le micro-sablage, sont couramment employées. Elles consistent à projeter des particules microfines par le biais d'air comprimé. Elles éliminent les badigeons, les salissures noires et vertes sans attaquer les décorations fines de la façade.

L'hydrogommage, un nettoyage doux adapté à l'amiénoise

L'hydrogommage est un principe qui associe les méthodes humides et sèches : il utilise des agrégats de très faible granulométrie projetés avec un mélange eau/air.
Son action est plus douce qu'un nettoyage à sec car les particules projetées sont enrobées par l'eau qui amortit leur choc avec le support. Il permet de nettoyer des façades encrassées par la pollution ou d'éliminer les traces de peintures, de badigeons tout en préservant le support.
Selon le support, son degré de salissure, la précision à apporter pour les moulures et les reliefs, le rendu désiré (nettoyage complet ou par balayage pour effet patiné), le technicien devra sélectionner l'abrasif, la pression, le diamètre de la buse, la distance et l'inclinaison par rapport au support.
En outre, ce procédé évite la dispersion de poussières et les nuisances pour le voisinage : grâce à l'action de l'eau, les particules projetées ne volent pas.
Il est recommandé d'effectuer des tests préalables pour régler ces paramètres.
Le procédé relève de la compétence de professionnels.

À ÉVITER

-L'utilisation de la brosse métallique, elle griffe la surface de la brique.
-Le nettoyage haute pression sur la brique tendre ou fragilisée, il détruit le calcin et cause des infiltrations d'eau.
-Le sablage, une méthode très agressive, il endommage la maçonnerie, la rend très poreuse (encrassement plus rapide, fragilisation de la brique, destruction des détails moulurés en pierre).
-L'hydrofuge car il jaunit la façade et crée une barrière étanche qui étouffe la maçonnerie. A n'utiliser qu'avec précaution.

CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE RÉNOVATION : NETTOYAGES & BADIGEONS

La chaux pour assainir, embellir et protéger

Les badigeons à base de chaux sont des solutions techniques et esthétiques : ils protègent les façades fragilisées (remontées capillaires, fissures, effritement) et permettent de renouveler leurs couleurs. Ils accompagnent les mouvements de la maçonnerie tout en la laissant respirer. Le gros oeuvre assaini, embelli et protégé, nécessite moins d'entretien. Pour ajuster la solution selon l'état du support, le diagnostic d'un professionnel est nécessaire. Attention, il ne faut pas confondre badigeon et peinture (acrylique, vynilique). Ces dernières étant inappropriées à la maçonnerie de brique et à la pierre, leurs utilisations sont à proscrire.

A chaque chaux ses usages

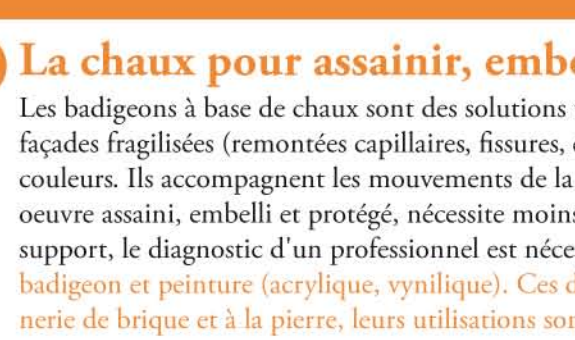
Chaux aériennes naturelles : Très grande souplesse. Elles s'utilisent pour les enduits de plâtre, les enduits minces (< 5 mm) et pour les badigeons (inadaptées aux soubassements) .
Chaux hydrauliques naturelles : les chaux faiblement hydrauliques sont recommandées pour les rénovations et l'entretien de maçonneries traditionnelles. Elles peuvent être appliquées en épaisseur. Plus résistante, elles s'utilisent pour les soubassements et les fondations.

Les badigeons à la chaux pour rénover en douceur

La chaux aérienne, mélangée à l'eau, peut s'utiliser différemment selon son degré de dilution. Son emploi a un effet curatif, il traite le manque d'étanchéité de la brique(bouchage de maçonneries trop poreuses et microfissurées) et rattrapent ses défauts d'aspect.

- Le badigeon : pour décorer et protèger les maçonneries de brique, les enduits à la chaux. Deux couches minimum. Ajouter des adjuvants tels que l'huile de lin, le sel d'alun ou la résine de latex pour l'empêcher de poudrer.
Indication de proportion : 1 volume de chaux pour 2 à 5 volumes d'eau.
- La détrempe ou eau forte : transparente et colorée. A but décoratif pour frises et rehauts de parement. *Indication de proportion :1 volume de chaux pour 4 à 5 volumes d'eau.*
- La patine : la plus transparente. Pour redonner unité à une façade défraîchie ou pour masquer des reprises d'enduits. *Indication de proportion :1 volume de chaux pour 20 volumes d'eau.*

La palette de couleurs de ces revêtements est obtenue par addition de pigments naturels (ocres et terres) ou artificiels (oxydes métalliques).



1- La brique de cette maçonnerie a été endommagée : son épiderme est grêlée. Un nettoyage inadapté en est la cause, sans doute un sablage trop agressif.

2- Ci-dessus, l'épiderme de la brique a été préservée. la brique a été débarrassée du voile gris de la pollution tout en conservant ses qualités esthétiques et techniques.

3- Lorsque la brique est trop abîmée (comme sur le cas 1), le badigeon à la chaux peut la protéger, tout en respectant ses qualités esthétiques (sa forme, sa couleur, son appareillage).

4- Ici, les détails sculptés de cette clef de fenêtre ont été plus ou moins effacés suite à un nettoyage trop abrasif.

Les couleurs et les harmonies du joint

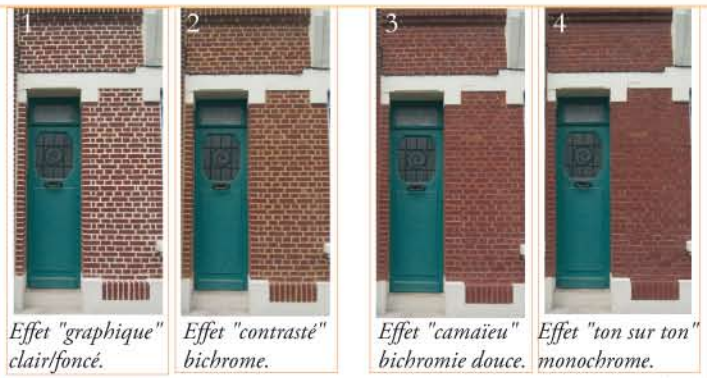
La palette de couleurs issue des relevés de terrain

A partir des fragments de briques et de joints, une palette de 10 teintes de mortier a été élaborée, témoignage de la richesse des couleurs de joints amiénois.

Gris *Blond ocré* *Ocre* *Blanc de craie* *Argile crue* *Oxyde rose* *Oxyde rouge* *Tuileau* *Rouge ancien* *Rouge violacé*

Le joint coloré, un moyen de valoriser judicieusement l'ensemble de sa façade

Ces simulations sur un détail de façade démontrent d'une part, l'impact esthétique que le joint a sur une façade, et d'autre part, la transformation de son aspect général selon la couleur du joint.
Il est important d'adapter l'harmonie brique/ joint à l'état générale et au style de la façade.



Effet "graphique" clair/foncé. *Effet "contrasté" bichrome.* *Effet "camaïeu" bichromie douce.* *Effet "ton sur ton" monochrome.*

Dans les cas 1 et 2, le contraste joint/brique met en valeur l'appareillage. *Dans les cas 3 et 4, le joint unifie la maçonnerie.*

Savoir valoriser les éléments de décor de la maçonnerie

Souligner les ornements par le contraste en diversifiant la couleur des joints.

Joints bichromes ou trichromes :
-le rouge de la brique est renforcé par un joint du même rouge (1, 2, 3),
-le gris des briques d'ornement est repris pour le joint = ton sur ton (1, 3),
-il peut aussi être souligné par un ocre = contraste (2, 3).

Eviter l'ornement perdu dans l'appareillage.

L'usages de joints monochromes rend la façade beaucoup plus uniforme et efface les détails ornementaux.

Les formes traditionnelles du joint amiénois

La forme du joint a un impact esthétique indéniable, il faut miser sur une forme qui convienne aux qualités de la maçonnerie. Le joint doit aussi favoriser le ruissellement des eaux. Le joint plein est donc tout à fait approprié.

Saillant droit

Aussi appelé joint ruban.Esthétique et graphique sur une maçonnerie régulière.

Beurré

Il laisse apparaître la tête de la brique (une partie de la panneresse ou de la boutisse).Il dissimule une maçonnerie irrégulière.

Plein

Briques et joints sont alignés sur un même plan. Pour les maçonneries ordinaires.

CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE JOINTOIEMENT

Le joint dans le respect de la maçonnerie

Rejointoyer une façade est une opération importante car la proportion de la surface de joint représente environ 20% de la surface totale du mur.
Le rejointoiement (total ou partiel) d'une façade intervient quand les joints sont dégradés (altérations due au cycle gel dégel, aux remontées capillaires, à un nettoyage trop dur...).
Le joint- s'il est sain- imperméabilise la maçonnerie en empêchant les infiltrations d'eau.
Techniquement, il lui assure stabilité et résistance et permet à la façade de respirer.
Préférer un mortier de chaux, souple par nature, bien adapté à la brique, matériau respirant.

***Joint plein** reprenant la couleur de la brique.*

***Joint saillant**, traditionnellement clair*

Reproduire couleur, forme et composition du mortier du joint d'origine.

Joints beurrés repassés au fer à joint :
sa couleur est en ton sur ton avec celle de la brique. Le passage du fer restitue l'orthogonalité de la brique qui disparait sous le beurrage.

La mise en oeuvre du joint de chaux

Chaque mortier de jointoiement doit être dosé en fonction des caractéristiques du mur.

A titre indicatif uniquement, proportions pour les mortiers de maçonnerie:

** mortier de jointoiement (pour le joint de finition) : 2,5 à 3 volumes de sable sec de granulométrie identique à l'existant + 1 volume de chaux + eau propre + 3% du volume de chaux en pigment*

** mortier de maçonnerie (pour le joint de scellement) : 2 volumes de sable sec + 1 volume de chaux + eau propre*

À ÉVITER

- Bannir tout joint de ciment, étanche et dur, il retient l'eau dans la maçonnerie, la fissure, et cause des dommages irréversibles.
- Ne jamais utiliser de meuleuse pour élargir le joint ou pour retailler une brique artisanale irrégulière, au risque de dénaturer définitivement la façade.

Appareillage endommagée suite à un déjointoiement brutal : brique cassée, joint élargi

Le rejointoiement au ciment néfaste à la maçonnerie

Altération du support par remplacement partiel d'un joint saillant par un mortier de ciment.

RECOMMANDATIONS pour la rénovation
des amiénoises simples, doubles et classiques

AVANT TOUT

Conserver les matériaux d'origine et renoncer aux matériaux rapportés.
Les interventions passées ayant conduit à la dénaturation de la façade doivent si possible être corrigées selon les nouvelles recommandations.
Conserver les joints quand ils sont en bon état.

Les murs

Nettoyer sa maçonnerie pour la laisser respirer

Le nettoyage de façade est incontournable car il assainit la maçonnerie.
Il doit être approprié au support.
Les nettoyages doux - comme l'hydrogommage - sont respectueux de la brique et des éléments en pierre sculptée. Ils suppriment les encrassements noirs dus à la pollution, les micro-organismes, et éliminent les anciens badigeons.

Assainir la maçonnerie envahie par les micro-organismes verts,

Lutter contre les encroûtements noirs qui asphyxient la brique.

Effacer les traces grises de pollution qui ternissent la façade.

Eliminer les efflorescences superficielles par nettoyage doux.

Remplacer les briques disparues ou défectueuses avec des briques de mêmes qualités

C'est à dire de mêmes teintes et de mêmes aspects. Préférer la brique artisanale. Rejointoyer avec un mortier identique à l'existant pour préserver les caractéristiques techniques.

Rénover les joints pour garantir l'étanchéité du mur et valoriser la maçonnerie

Utiliser un mortier de chaux dont la souplesse respecte le support.
Retrouver la couleur du joint d'origine. Se référer à la palette des couleurs de joint pour harmoniser la teinte à celle de la brique, renoncer au joint trop contrasté.
Eviter les joint creux, préférer les joints pleins ou beurrés plus appropriés à la maçonnerie.
Bannir l'utilisation du joint ciment.

Combattre les infiltrations d'eau dans la maçonnerie en restaurant le joint disparu.

Joint beurré en ton sur ton, repassé au fer.

Joint plein en ton sur ton.

Respecter le type et la nature du joint d'origine.

Appliquer un badigeon sur une maçonnerie

Uniquement lorsque l'état médiocre de la brique l'oblige (trop poreuse, abîmée par un nettoyage violent, fissurée).
N'utiliser que des badigeons à base de chaux :
Ne jamais superposer les couches de badigeon. Il convient d'éliminer les anciennes couches afin de laisser respirer la brique et la pierre.
Respecter la (les) couleur(s) initiale(s) de la brique pour ne pas dénaturer la façade :
lorsque la façade présente un décor de briques polychromes, celui-ci devra rester perceptible en utilisant différentes teintes de badigeon, en écho à cette polychromie *(se reporter aux nuances des palettes proposées pour votre périmètre).*
Eviter le badigeon uniforme qui recouvre complètement la façade :
les bandeaux d'étage, les clés de fenêtre et les décorations de faïence doivent rester visibles, ils participent à l'esthétique générale de la façade.

Le badigeon de chaux +ou - dilué colore en transparence et protège la brique et les enduits de chaux.

Le badigeon de chaux doit s'appliquer dans le respect des matériaux de façade.

Même badigeonné, la façade met en valeur ses modénatures.

Respecter les matériaux des soubassements

La pierre doit rester apparente quand son état le permet. Les briques, dans l'éventualité d'une protection, peuvent reprendre la teinte générale de la façade.

Les menuiseries

Conserver volets, persiennes et porte en bois

Ils animent la façade en se prêtant à des mises en couleurs variées.
Possibilité d'utiliser trois couleurs distinctes : une pour la porte (de préférence la plus vive et/ou la plus foncée) des trois qui ponctuera la façade, les deux autres pour les huisseries et les volets (plus discrètes et de préférence en camaïeu). Pas de lasure de tons bois.
Le mode d'emploi des palettes de couleurs - en pages 16 et 17 - vous aidera à choisir l'harmonie la plus adaptée à votre façade.
Si les menuiseries d'origine sont à remplacer, privilégier le bois au PVC (impossible à peindre) et à l'aluminium.
Les volets roulants sont tolérés si le coffre d'enroulement n'est pas visible. Eviter les imitations bois.

Volets, persiennes et portes habillent la façade et permettent des combinaisons chromatiques plus riches : ponctuations vives, traits de lumière ou nuances légères. A l'échelle de la rue, ces éléments personnalisent les façades et les rendent plus vivantes.

RECOMMANDATIONS pour les décors de façade, et conseils à l'échelle de la rue

Les éléments de décor

Valoriser les ornements de la façade

Les couleurs de faïences et de briques vernissées serviront de référence pour le choix des teintes ponctuelles de la façade. *Ex : faïence turquoisée soulignée par un vert ou un bleu profond*

Les cartouches de faïence s'associent généralement aux cordons en limite d'étage.

Ornement de briques colorées ou vernissées en ressaut.

Conserver soubassement, bandeau d'étage, corniches et encadrements.

Leurs reliefs protègent le mur des infiltrations d'eau.
Respecter la composition générale de la façade : bandeau, encadrements ...
Conserver les alignements des ouvertures, ceux des soubassements, bandeaux et corniches. Ils structurent la façade en dessinant des lignes horizontales et verticales.

A l'échelle de la rue...

Périmètres spécialement concernés : St Pierre, St Honoré, Hem, St Maurice.

Rompre la monotonie d'une rue aux maisons semblables tout en préservant l'harmonie générale.

Utiliser les palettes de couleurs du périmètre concerné qui proposent de nombreuses nuances *(voir la fiche des palettes de prescription).*
Eviter les transitions trop contrastées d'une façade à l'autre.
Jouer sur des rappels de ponctuelle quand les couleurs de façades varient.
Miser sur des camaïeux de couleurs en façade quand les couleurs ponctuelles sont différentes.

Dans cette rue aux maisons semblables, les badigeons, en écho à la teinte de la brique, rythment l'enchaînement des façades, tout en conservant une cohérence d'ensemble.

Pour ces petites amiénoises sérielles, les ponctuelles différentes font vibrer l'ensemble de la rue.

Maintenir l'unité générale par la couleur dans les rues aux façades de style différents.

RECOMMANDATIONS pour la rénovation des maisons de maître et hôtels particuliers

La plupart des recommandations techniques citées en pages 12, 13 et 14 peuvent également être observées pour les architectures à quelques nuances près :

Les murs

Nettoyer sa maçonnerie tout en conservant sa patine.

Le nettoyage de façade peut se faire par balayage pour garder un peu de patine sur la brique.
Attention, les pierres sculptées demandent un traitement particulièrement doux.

Rénover les joints à l'identique.

Valoriser le joint à sa juste valeur, il est aussi un ornement de façade : le ton sur ton avec la brique peut être de mise mais le contraste est aussi esthétique sur des éléments ponctuelles de la façade (cf . périmètre St Acheul : quartier Anglais) voire sur sa totalité (Henriville).
Conserver les joints saillants si possible car les formes pleines, beurrées sont plus courantes.

User du badigeon de chaux pour réhausser les couleurs d'une maçonnerie.

Les maçonneries sont de très grande qualité. Elles sont faites pour rester visibles.
Ne pas appliquer de badigeon trop couvrant sauf si la brique est très abîmée.
Les eaux fortes et les patines protègent les façades tout en restant transparentes. Elles accompagnent les variations chromatiques de la maçonnerie.

Patines conservées grâce à un nettoyage léger.

Le badigeon transparent ne masque pas la façade mais ravive ses couleurs.

Le joint saillant -clair- est un élément esthétique de la façade. Le joint plein de couleur -ponctuel- est un élément graphique très original.

Les menuiseries

Faire vibrer la façade en utilisant les blancs colorés pour les volets et les persiennes.

Les ouvertures sont nombreuses. Leur traitement chromatique doit rester sobre. Choisir des tonalités claires mais colorées pour ne pas alourdir la façade. Les portes peuvent prendre une teinte plus contrastée.

Des tonalités claires pour les huisseries et les volets. Les portes et les ferronneries contrastent avec la sobriété de la façade (cf. palette ponctuelle de prescription de votre périmètre).

METTRE EN VALEUR LES COULEURS DE LA FAÇADE - MODE D'EMPLOI DU NUANCIER

METTRE EN VALEUR LES COULEURS DE LA FAÇADE - MODE D'EMPLOI DU NUANCIER

La réhabilitation de votre façade devra se faire dans l'objectif de **valoriser les qualités esthétiques du bâtiment.**

Il faudra donc toujours **prendre en compte les matériaux en présence** (briques, pierre, type d'appareillage, type de joints, ornements et faïences...) **et leur répartition sur la façade.**

A-Créer des harmonies chromatiques en CAMAÏEU

1/ Vérifier d'abord la teinte de la brique. Choisir dans la palette générale des teintes en camaïeu (ou dégradé).

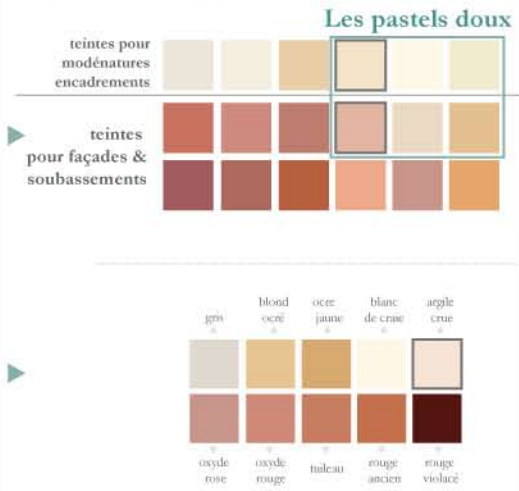
2/ Choisir dans la palette des joints une teinte proche de celle de la brique.

3/ Choisir dans la palette ponctuelle des teintes
- pastels (A)
- vives (A')

Harmonie finale de la façade

L' harmonie en camaïeu :

Exemple (A): camaïeu doux



Ton sur ton léger réhaussé de blanc

Exemple (A'): camaïeu plus contasté

Camaïeu rouge illuminé de clair

B-Créer des harmonies chromatiques en CONTRASTE

1/ Vérifier d'abord la teinte de la brique. Choisir des teintes chaudes dans la palette générale.

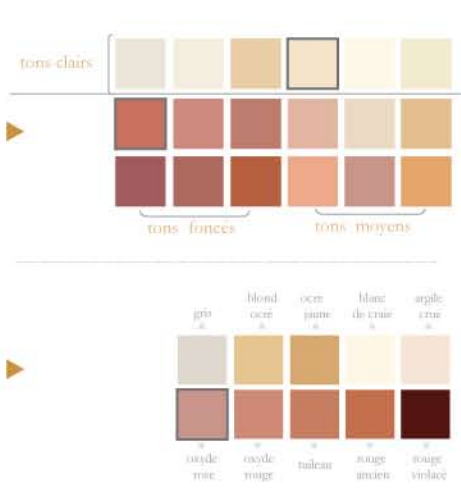
2/ Choisir dans la palette des joints une couleur proche de celle de la brique.

3/ Choisir une ponctuelle froide en contraste avec les teintes chaudes de la façade.

Harmonie finale de la façade

L' harmonie en contraste :

Exemple (B): chaud/froid



Contraste fort de rouge et vert

Exemple (B'): clair/obscur

Contraste d'orangé et de gris foncé

Équivalences normalisées des teintes proposées dans le nuancier

Les équivalences NCS (Natural Color System©) et RAL utilisées sont référencées chez tous les fournisseurs.

Exemples : A01 (G) : 2000-N
A13 (G) : RAL 020 50 20

A01 / A13 = référence de la teinte
(G) = palette générale / (P) = palette ponctuelle
2000-N = référence NCS
RAL 020 50 20 = référence RAL

ST ACHEUL

A01 (G) : 2000-N
A02 (G) : 1010-Y30R
A03 (G) : 1505-Y50R
A04 (G) : 1002-Y50R
A05 (G) : 0505-Y60R
A06 (G) : 1505-Y40R
A07 (G) : 3030-Y80R
A08 (G) : RAL 030 60 20
A09 (G) : 2020-Y60R
A10 (G) : 1010-Y70R
A11 (G) : 0510-Y50R
A12 (G) : 1015-Y30R
A13 (G) : RAL 020 50 20
A14 (G) : 3050-R
A15 (G) : 3040-Y80R
A16 (G) : 2020-Y70R
A17 (G) : 1015-Y40R
A18 (G) : 2020-Y20R
A19 (G) : 5030-R
A21 (G) : 3050-Y90R
A22 (G) : 4040-Y80R
A23 (G) : 3040-Y70R
A24 (G) : 2020-Y30R
A25 (G) : RAL 075 80 40
A26 (P) : 1002-Y
A27 (P) : 0603-R80B
A28 (P) : 0603-G80Y
A29 (P) : 0500-N
A30 (P) : 1005-B50G
A31 (P) : 0603-Y20R
A32 (P) : 1502-Y50R
A33 (P) : 1010-R90B
A34 (P) : 2005-Y60R
A35 (P) : 1005-Y90R
A36 (P) : 2502-G
A37 (P) : 0907-Y10R
A38 (P) : 5005-R20B
A39 (P) : 3010-B10G
A40 (P) : 2010-R80B
A41 (P) : 2010R
A42 (P) : 3010-G10Y
A43 (P) : 1515-Y20R
A44 (P) : 8005-Y50R
A45 (P) : 8005-R80B
A46 (P) : 7010-R50B
A47 (P) : 7020-R20B
A48 (P) : 7020-G10Y
A49 (P) : 3050-Y

ST ANNE NOYON

AN01 (G) : 1502-Y50R
AN02 (G) : 1505-Y50R
AN03 (G) : 0505-Y70R
AN04 (G) : 0505-Y40R
AN05 (G) : 0907-G90Y
AN06 (G) : 4030-R
AN07 (G) : 3030-Y80R
AN08 (G) : 2030-Y80R
AN09 (G) : 1015-Y30R
AN10 (G) : 1510-Y10R
AN11 (G) : 4040-R10B
AN12 (G) : 3040-Y90R
AN13 (G) : 3050-Y90R
AN14 (G) : 2020-Y30R
AN15 (G) : 2020-Y10R
AN16 (G) : 5030-R
AN17 (G) : 4040-R
AN18 (G) : 3050-R
AN19 (G) : 2030-Y30R
AN20 (G) : 3030-Y20R
AN21 (P) : 1002-Y50R
AN22 (P) : 1010-R90B
AN23 (P) : 1005-B50G
AN24 (P) : 0502-G
AN25 (P) : 0603-R60B
AN26 (P) : 0300-N
AN27 (P) : 3010-G10Y
AN28 (P) : 3010-B10G
AN29 (P) : 4020-B10G
AN30 (P) : 2502-B
AN31 (P) : 1005-Y90R
AN32 (P) : 1502-Y50R
AN33 (P) : 7020-G10Y
AN34 (P) : 7020-B30G
AN35 (P) : 4040-B20G
AN36 (P) : 7010-R30B
AN37 (P) : 5040-R10B
AN38 (P) : 7010-Y50R

ST HONORÉ

H01 (G) : 1505-Y40R
H02 (G) : 2010-Y20R
H03 (G) : 1005-Y50R
H04 (G) : 1505-Y20R
H05 (G) : 0505-Y50R
H06 (G) : 3020-Y80R
H07 (G) : 3040-Y90R
H08 (G) : 2030-Y80R
H09 (G) : 1510-Y30R
H10 (G) : 0907-Y10R
H11 (G) : RAL 020 50 20
H12 (G) : 3050-R
H13 (G) : 3030-Y90R
H14 (G) : 3030-Y20R
H15 (G) : 1515-Y10R
H16 (G) : 6030-R
H17 (G) : 4040-R10B
H18 (G) : 3060-Y90R
H19 (G) : 2030-Y30R
H20 (G) : 2020-Y20R
H21 (P) : 0502-Y
H22 (P) : 0603-Y60R
H23 (P) : 0603-G80Y
H24 (P) : 0505-Y70R
H25 (P) : 0500-N
H26 (P) : 0603-Y40R
H27 (P) : 1010-Y30R
H28 (P) : 3010-B30G
H29 (P) : 2502-B
H30 (P) : 2010R
H31 (P) : 1005-Y90R
H32 (P) : 2002-Y50R
H33 (P) : 5005-Y50R
H34 (P) : 7020-B30G
H35 (P) : 5030-B
H36 (P) : 6030-R20B
H37 (P) : 7010-R30B
H38 (P) : 8010-R70B

HEM

HM01 (G) : 1505-Y40R
HM02 (G) : 1505-Y20R
HM03 (G) : 1510-Y30R
HM04 (G) : 0907-30R
HM05 (G) : 0505-Y60R
HM06 (G) : 1005-Y50R
HM07 (G) : 3040-R
HM08 (G) : 3040-Y90R
HM09 (G) : 4030-Y70R
HM10 (G) : 2030-Y60R
HM11 (G) : 1015-Y40R
HM12 (G) : 1515-Y70R
HM13 (G) : 4040-R
HM14 (G) : 4030-R
HM15 (G) : 4040-Y80R
HM16 (G) : 3030-Y90R
HM17 (G) : 1020-Y40R
HM18 (G) : 2020-Y70R
HM19 (P) : 1005-Y80R
HM20 (P) : 0505-G60Y
HM21 (P) : 1505-G90Y
HM22 (P) : 1002-Y50R
HM23 (P) : 0603-Y40R
HM24 (P) : 0500-N
HM25 (P) : 3060-Y90R
HM26 (P) : 3010-G10Y
HM27 (P) : RAL 100 40 20
HM28 (P) : RAL 1007040
HM29 (P) : 0907-Y50R
HM30 (P) : 2502-B
HM31 (P) : 6030-Y80R
HM32 (P) : 6020-B90G
HM33 (P) : 7020-G70Y
HM34 (P) : 8005-Y50R
HM35 (P) : 7010-Y50R
HM36 (P) : 8010-R70B

HENRIVILLE

HV01 (G) : 3000-N
HV02 (G) : 1502-Y50R
HV03 (G) : 2010-Y30R
HV04 (G) : 0804-Y30R
HV05 (G) : 0505-Y50R
HV06 (G) : 1505-Y30R
HV07 (G) : 4030-R
HV08 (G) : 3020-Y80R
HV09 (G) : 3030-Y90R
HV10 (G) : 2020-Y60R
HV11 (G) : 2020-Y20R
HV12 (G) : 1515-Y20R
HV13 (G) : 4040-R10B
HV14 (G) : 4030-Y90R
HV15 (G) : 3050-R
HV16 (G) : 4030-Y70R
HV17 (G) : 3030-Y20R
HV18 (G) : RAL 075 80 30
HV19 (G) : 6030-R
HV21 (G) : 5030-R
HV22 (G) : 4040-R
HV23 (G) : 4040-Y80R
HV24 (G) : 2030-Y30R
HV25 (G) : 2010-Y20R
HV26 (P) : 1000-N
HV27 (P) : 0500-N
HV28 (P) : 1002-Y50R
HV29 (P) : 1002-B
HV30 (P) : 0603-R60B
HV31 (P) : 0502-G
HV32 (P) : 1505-Y60R
HV33 (P) : 1505-Y90R
HV34 (P) : 1505-Y40R
HV35 (P) : 2010-R80B
HV36 (P) : 2000-N
HV37 (P) : 1502-Y50R
HV38 (P) : 5005-R20B
HV39 (P) : 5040-R
HV40 (P) : 7010-R50B
HV41 (P) : 6030-R90B
HV42 (P) : 6010-B10G
HV43 (P) : 6010-G10Y
HV44 (P) : 8005-Y50B
HV45 (P) : 7020-R20B
HV46 (P) : 7010-R30B
HV47 (P) : 8010-R70B
HV48 (P) : 8005-R80B
HV49 (P) : 7020-G10Y

ST MAURICE

M01 (G) : 1505-Y40R
M02 (G) : 0505-Y50R
M03 (G) : 1510-Y30R
M04 (G) : 1010-Y30R
M05 (G) : 1505-Y30R
M06 (G) : 0907-Y10R
M07 (G) : 3040-Y90R
M08 (G) : 3030-Y90R
M09 (G) : 3030-Y80R
M10 (G) : 2020-Y60R
M11 (G) : 1005-Y60R
M12 (G) : 2020-Y20R
M13 (G) : 4030-R
M14 (G) : 4030-Y90R
M15 (G) : 4040-Y80R
M16 (G) : 2030-Y60R
M17 (G) : 3020-Y80R
M18 (G) : 2030-Y40R
M19 (P) : 1002-B
M20 (P) : 1505-G90Y
M21 (P) : 0804-Y70R
M22 (P) : 0603-R60B
M23 (P) : 1002-R
M24 (P) : 1002-G50Y
M25 (P) : 2010-R80B
M26 (P) : 3010-Y
M27 (P) : 2010-R
M28 (P) : 1505-Y60R
M29 (P) : 1502-Y50R
M30 (P) : 1010-R90B
M31 (P) : 5005-R20B
M32 (P) : RAL 100 40 20
M33 (P) : 7010-R30B
M34 (P) : 5030-R30B
M35 (P) : 3060-Y90R
M36 (P) : 6010-B10G

ST PIERRE

P01 (G) : 1502-Y50R
P02 (G) : 1510-Y30R
P03 (G) : 1005-Y60R
P04 (G) : 0505-Y30R
P05 (G) : 0603-Y20R
P06 (G) : 4030-R
P07 (G) : RAL 030 60 30
P08 (G) : 3030-Y90R
P09 (G) : 2030-Y80R
P10 (G) : 1010-Y70R
P11 (G) : 4040-R10B
P12 (G) : 3050-R
P13 (G) : RAL 030 60 40
P14 (G) : 3040-Y90R
P15 (G) : RAL 030 60 20
P16 (G) : 5030-R
P17 (G) : 4040-R
P18 (G) : 3060-Y90R
P19 (G) : 3050-Y90R
P20 (G) : RAL 020 50 20
P21 (P) : 0603-R60B
P22 (P) : 0603-G80Y
P23 (P) : 1002-G50Y
P24 (P) : 1005-B50G
P25 (P) : 603-R80B
P26 (P) : 1505-Y80R
P27 (P) : 2060-G90Y
P28 (P) : 3010-G
P29 (P) : 3010-B30G
P30 (P) : 1010-R90B
P31 (P) : 3560-R
P32 (P) : RAL 100 40 20
P33 (P) : 6010-G10Y
P34 (P) : 4040-B20G
P35 (P) : 3005-R80B
P36 (P) : 6030-R40B
P37 (P) : 7020-G70Y
P38 (P) : RAL 160 30 15
P39 (P) : 7020-B30G
P40 (P) : 7010-R50B

ST ROCH

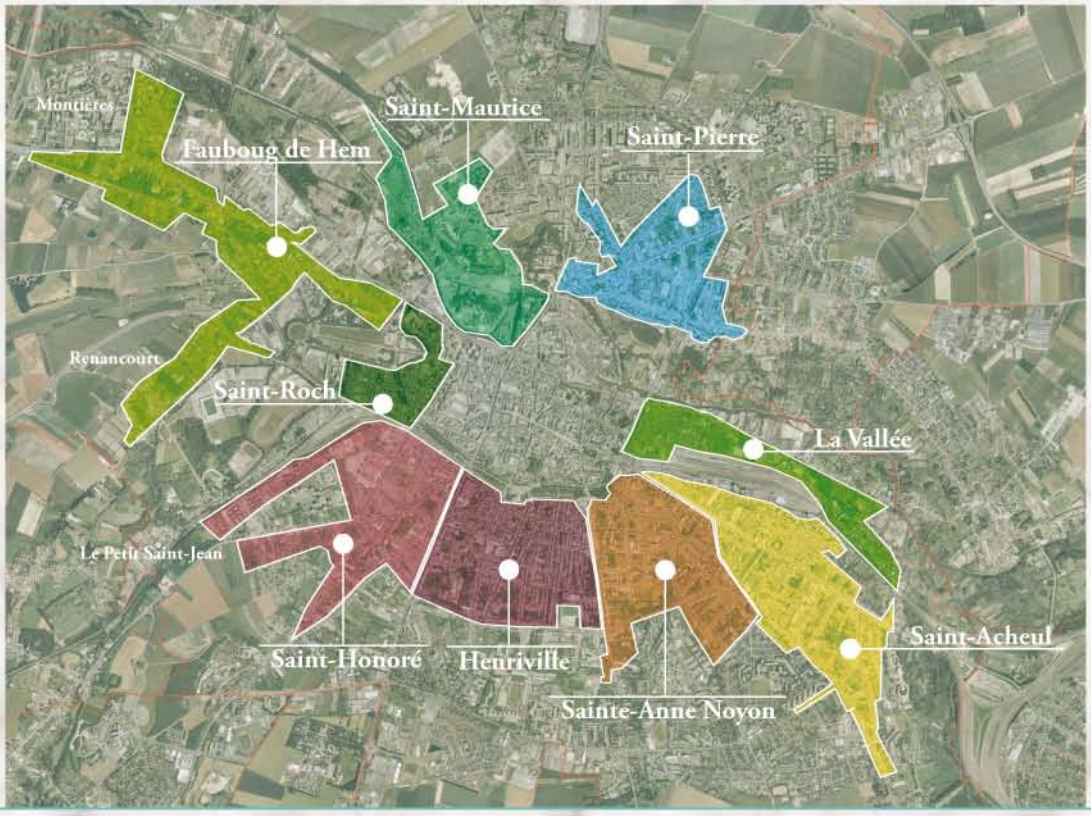
R01 (G) : 0505-Y70R
R02 (G) : 1510-Y30R
R03 (G) : 1010-Y30R
R04 (G) : 1015-Y30R
R05 (G) : 2020-Y90R
R06 (G) : 2020-Y60R
R07 (G) : 2030-Y80R
R08 (G) : 2040-Y70R
R09 (G) : 4030-R
R10 (G) : 4030-Y90R
R11 (G) : 3040-Y80R
R12 (G) : 3040-Y70R
R13 (G) : 4040-R10B
R14 (G) : 5030-R
R15 (G) : 3050-Y90R
R16 (G) : 3060-Y90R
R17 (P) : 0603-G80Y
R18 (P) : 0603-R80B
R19 (P) : 1002-B
R20 (P) : 0603-Y20R
R21 (P) : 0907-Y10R
R22 (P) : 2005-Y60R
R23 (P) : 1005-B50G
R24 (P) : 2000-N
R25 (P) : 1505-Y40R
R26 (P) : 1515-Y20R
R27 (P) : 7010-R50B
R28 (P) : 6030-R90B
R29 (P) : 8005-R80B
R30 (P) : 8005-Y50R
R31 (P) : 7020-R20B

LA VALLÉE

V01 (G) : 1002-Y50R
V02 (G) : 1505-Y20R
V03 (G) : 1005-Y50R
V04 (G) : 0603-Y40R
V05 (G) : 0502-Y
V06 (G) : RAL 030 60 20
V07 (G) : 2030-Y80R
V08 (G) : 3020-Y80R
V09 (G) : 1010-R
V10 (G) : 0505-Y70R
V11 (G) : 4040-R10B
V12 (G) : 3050-R
V13 (G) : 3030-Y80R
V14 (G) : 2020-Y90R
V15 (G) : 1505-Y60R
V16 (P) : 0500-N
V17 (P) : 1002-G50Y
V18 (P) : 0603-G80Y
V19 (P) : 1005-B50G
V20 (P) : 0603-R80B
V21 (P) : 1005-Y90R
V22 (P) : 2502-G
V23 (P) : 1010-Y10R
V24 (P) : 3010-G10Y
V25 (P) : 1515-R90B
V26 (P) : 6030-R20B
V27 (P) : 8005-R80B
V28 (P) : 3050-Y
V29 (P) : 5020-G10Y
V30 (P) : 4020-B10G

Périmètres concernés

Les recommandations concernant les techniques de ravalement et les couleurs de façades présentées dans ce fascicule concernent les neuf périmètres présentés ci-dessous.



MAIRIE D'AMIENS

Place de l'Hôtel-de-Ville
BP 2720
80027 Amiens Cedex 1
Tél. : 03 22 97 40 40
Fax : 03 22 97 42 53
www.amiens.com

Conception & réalisation

NACARAT
Conseil & Design Couleur

14 rue Sainte Cécile
31100 Toulouse
www.nacarat-design.com

Vincent Brunelle
Architecte en chef des Monuments Historiques

1 rue Doncre
62000 Arras
v.brunelle.acmh@wanadoo.fr

Avec la collaboration du service départemental de l'architecture et du patrimoine